

# Nuevo Estilo

www.nuevo-estilo.es

NÚM. 455 FEBRERO 2016 - 2,95 € (CANARIAS 3,10 €)

**ESTRENA BAÑO**  
PROPUESTAS CON  
**GLAMOUR**

**POR QUÉ INCLUIR UNA**  
**CHAISE LONGUE**  
LA HORA TRIUNFAL DE  
ESTE GENIAL ASIENTO

**ARTE EN CASA**  
DÓNDE Y CÓMO  
COLOCARLO BIEN



DISEÑOS  
**CON FUTURO**

POCAS PIEZAS, BIEN ELEGIDAS Y DE CALIDAD





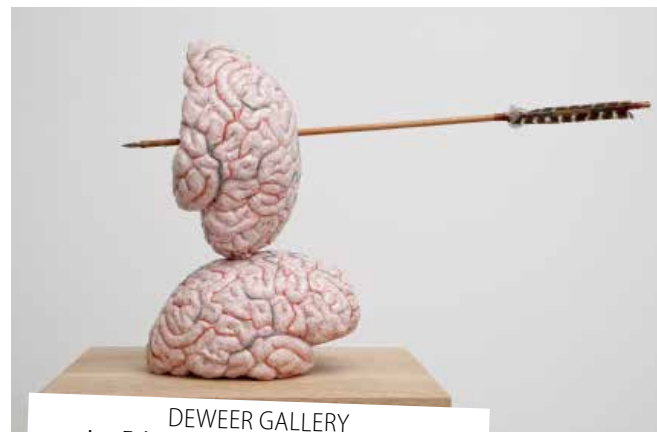
# febrero

Realización y texto: **Beatriz Fabián**



## Madrid DRAWING ROOM

La primera edición de esta feria especializada en dibujo contemporáneo se desarrollará del 24 al 28 de febrero. Coleccionistas, profesionales y aficionados al arte disfrutarán de las obras de una treintena de autores representados por 16 galerías de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, que han sido invitadas por un comité de comisarios y galeristas. En la imagen, dibujo de Nadia Barkate. Velázquez, 12. [drawingroom.es](http://drawingroom.es)



DEWEER GALLERY  
Jan Fabre, *The brain as a heart*, 2012.



BÄRBEL GRÄSSLIN  
Tobias Rehberger, *Ferritin HBS 345,4'*, 2015.



## Valencia EN SINGULAR: ARTE DE BIENVENIDA

*Libros*, de la serie *Biblioteca* de Manuel Valdés (Valencia, 1942), es la escultura elegida para estrenar la iniciativa *En Singular: La colección del IVAM en el hall*, que se exhibirá durante los próximos meses en el vestíbulo principal del Centre Julio González. Con esta propuesta, el museo irá exponiendo piezas elegidas por su marcado interés artístico. [www.ivam.es](http://www.ivam.es)

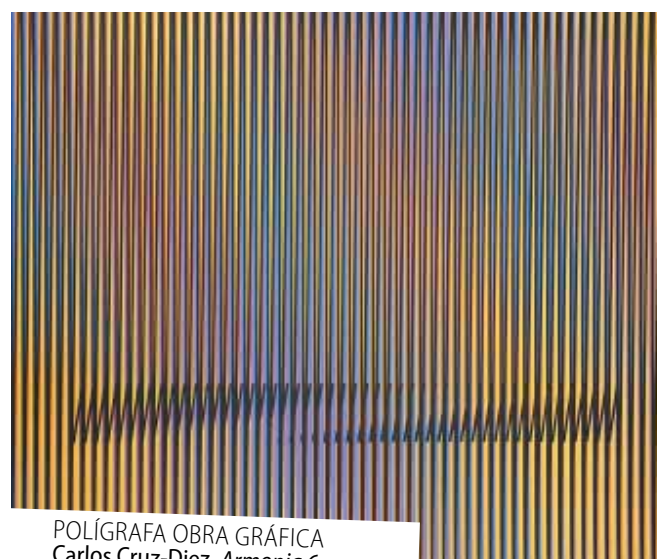
## Madrid EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

*Reinterpretada II. Las cenizas del ruiseñor* es el título de la muestra que ofrece esta institución hasta el 14 de mayo y que tiene como objetivo difundir su colección. Gracias a la selección de Rafael Doctor, el artista jienense Santiago Ydáñez ha intervenido diferentes salas para recrear los paisajes y animales que atesoraba Lázaro Galdiano. [www.flg.es](http://www.flg.es)



## Madrid 35 ANIVERSARIO DE ARCOMADRID

En la edición de 2016, a las 169 galerías seleccionadas para el Programa General se suman las 35 que componen la sección *Imaginando otros futuros*, que ilustra las tres décadas y media de existencia de la feria de arte contemporáneo. Revisará lo más destacado de los contenidos históricos, a la vez que incluirá artistas que serán clave en el futuro. El apartado *Opening*, dedicado a galerías jóvenes abiertas hace siete años como máximo, reúne a 19 galerías y *Solo Projects*, con 18, girará en base a dos ejes: *El arte en la intersección con el tiempo*, en los campos del teatro, la música y la danza, y *La subversión por el camino del humor*. En las imágenes, algunas de las obras que se verán en IFEMA, del 24 al 28 de febrero. [ifema.es/arcomadrid\\_06](http://ifema.es/arcomadrid_06)



POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA  
Carlos Cruz-Diez, *Armonia 6*.



JAVIER LÓPEZ & FER FRANCÉS  
Erik Parker, *Run down vanity*, 2015.



## Madrid INGRES, IMPRESCINDIBLE

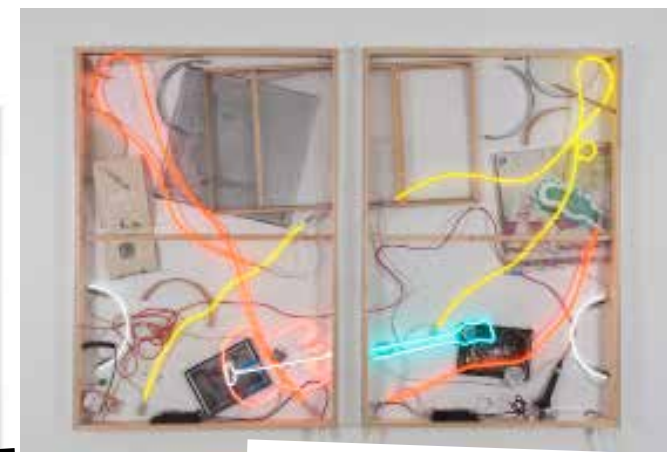
Este óleo sobre lienzo titulado *La condesa de Haussonville*, de Jean-Auguste-Dominique Ingres, pintado en 1845, llega desde The Frick Collection de Nueva York al Museo del Prado. La monográfica reúne los trabajos más emblemáticos del maestro francés, del que ninguna colección pública española conserva obra. Hasta el 27 de marzo. [museodelprado.es](http://museodelprado.es)

## Avilés MANUEL VILARIÑO

El vestíbulo del auditorio del Centro Niemeyer mostrará *Seda de caballo*, una selección de 52 fotografías, la mayoría de gran formato, además de una instalación, que invitan a hacer un recorrido visual a través de la percepción del creador sobre animales, paisajes y naturalezas muertas. El objetivo: analizar la melancolía y la presencia de la muerte. Finaliza el 3 de abril. [www.niemeyercenter.org](http://www.niemeyercenter.org)



BETA PICTORIS  
Willie Cole, *MBF (Man's best friend) III*.



NATHALIE OBADIA  
Joris van de Moortel, *Project*, 2015





**Madrid**

ARTE ACTUAL EN EL PALACIO REAL  
*Baile del 14 de julio*, de Eduardo Arroyo, es una de las 44 obras de creadores contemporáneos, entre los que figuran Millares, Chirino, Feito, Guinovart, Palazuelo, Mompó, Sempere..., pertenecientes a las Colecciones Reales, que hasta el 28 de febrero colgarán en las salas del Palacio Real. Con el patrocinio de la Fundación Banco Santander. [patrimonionacional.es](http://patrimonionacional.es)



**Madrid**

EL DIBUJO DEL FUTURO

Esta obra, *La encerrada*, de José Luis López Sánchez, que se publicó en el diario ABC en 1933 ilustrando un poema de Alberti, ha sido junto a un grabado de Piranesi de 1765 el punto de arranque para los dibujos específicos realizados por Elena Alonso (Madrid, 1981) dentro del programa *Conexiones*, desarrollado por el Museo ABC y la Fundación Banco Santander. Acaba el 28 de febrero. [museo.abc.es](http://museo.abc.es)

**A Coruña**

ESTO NO ES UNA PIPA

Es el título que ha elegido el creador gallego Tino Lago (Redondela, 1973) para su muestra en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC). Residente en Lituania, es la primera vez que expone en nuestro país y propone una visión crítica de la realidad que va más allá de la estética. Para ello, se inspira en la calle, las noticias y la vida cotidiana. Hasta el 28 de febrero. [www.mac.gasnaturalfenosa.com](http://www.mac.gasnaturalfenosa.com)



**Londres**

EL JARDÍN MODERNO: DE MONET A MATISSE

Impresionistas, postimpresionistas y vanguardias de comienzos del s.XX centran esta cita imprescindible que toma como partida la década de 1860 y abarca hasta los años 20. Reunirá en la Royal Academy of Arts más de 120 trabajos entre los que los se encuentran 35 lienzos de Monet –arriba, *Nymphéas*, 1914-15–, así como obras maestras de Paul Klee, Emil Nolde, Gustav Klimt y Wassily Kandinsky, raras veces expuestos al público. Estará abierta hasta el 20 de abril. [www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)



**Madrid**

FERIA DE ARTE EMERGENTE

Just MAD celebra su séptima edición –la segunda ocasión que lo hace en el edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid–, en la que participarán alrededor de una treintena de galerías especializadas en la difusión de las creaciones de autores actuales poco conocidos. A las procedentes de diferentes puntos de la geografía española se suman dos galerías lisboetas, otra de República Dominicana, una de Costa Rica y un proyecto de carácter itinerante. Se llevará a cabo del 23 al 28 de febrero. Sede del COAM: Hortaleza, 63. [www.justmad.es](http://www.justmad.es)