



ESPACIO ALEXANDRA

ARQUITECTURA DEL PAPEL / EL PLIEGUE COMO ELEMENTO DE DISEÑO

IMPARTE: **Darío Zeruto**

PRECIO: **95€ (Material fungible incluido)**

HORAS LECTIVAS: **8**

Precio de los dos talleres: 150 €

FECHAS: **22 de abril 2017**

HORARIO: **sabado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas**

* MATERIAL A APORTAR POR EL ALUMNO

Objetivos

Pretende explorar las potencialidades tridimensionales del papel. A partir de las propiedades físicas del mismo se experimentarán diversas técnicas de plegado para entender el pliegue como un componente de creación y diseño dotando a la hoja un nuevo sentido más allá del ya tradicional soporte de la obra gráfico-pictórica, en este caso como elemento constructivo de nuevas geometrías arquitectónicas.

El curso persigue los siguientes objetivos:

Entender como la línea de doblado incide en el plano del papel y lo transforma en objeto tridimensional.

Que los participantes estén en grado de desarrollar nuevas estructuras volumétricas a partir de sus propias ideas.

Concluir con un proyecto de creación personal.

Dirigido a

El curso está orientado a estudiantes y profesionales vinculados al mundo del papel, del diseño y de las artes visuales, así como a otras personas que les interesen estos campos.

Desarrollo

El curso tiene previsto una duración de 8 horas, estructuradas en 2 bloques de 4 horas cada uno. Primero con un acercamiento al material y a sus características físicas, los participantes a través de la aplicación de los principios básicos del plegado y de diferentes técnicas de doblado trabajarán en la creación de modelos ya establecidos que los dotarán de las competencias y habilidades necesarias para poder desarrollar nuevas estructuras volumétricas utilizando el pliegue como elemento de diseño y creación.

Mediante la realización de diversos ejercicios prácticos de complejidad creciente los participantes entenderán las bases del proceso de transformación del papel de objeto bidimensional a objeto tridimensional.

Breve la proyección de tres videos referentes al uso del plegado del papel.

Para finalizar los estudiantes deberán desarrollar un proyecto individual o colectivo dependiendo de las dinámicas que se generen, donde a partir de ideas propias construyan nuevas estructuras arquitectónicas.



Profesor

DARÍO ZERUTO

Nacido en La Ciudad de La Habana en 1965. Trabaja entre Barcelona y Milán. Graduado en Ingeniería Mecánica en el Instituto Superior Politécnico de la Habana. Desde muy joven inicia su formación de manera autodidacta en el campo del art fiber artesanal, convirtiendo esta formación más rigurosa cuando entra en contacto con mujeres indígenas de la isla Suriki (Bolivia) donde aprende técnicas ancestrales del tejido.

Desde entonces desarrolla una investigación continua, encontrando en el cruce entre las técnicas textiles, la volumetría del papel y el libro como objeto su propia modalidad de expresión artística. Ha expuesto en España, Francia, Italia y Serbia.

Paralela a su actividad artística desarrolla una labor didáctica impartiendo talleres en instituciones públicas y privadas en Italia, España y Suiza.

Contenidos

El curso cuenta con la siguiente estructura:

- Breve reseña histórica del plegado en occidente
- Materiales: Características físicas y plásticas
- Conceptos básicos
- Divisiones del papel
- Repeticiones y ritmo
- Plegados básicos
- Plegados en V y X
- Plegados para superficies tridimensionales
- Estructuras tridimensionales
- Desarrollo de proyecto individual

Material que aporta cada alumno

- Lápiz 2H con sacapuntas o portaminas
- Regla 30 cm
- Cutter
- Goma de borrar
- Escuadra
- Compás
- Bolígrafo tipo BIC con tinta azul y con tinta roja

NOTA: Para todos los talleres monográficos la reserva de plaza consistirá en abonar el 50% del curso por adelantado, si bien se reintegrará dicho abono únicamente en el caso de que el curso no tuviera lugar (si no se llega al cupo mínimo de alumnos).