



ESPACIO ALEXANDRA

ARQUITECTURA DEL PAPEL / DEL PLIEGUE Y EL CORTE: LA TRIDIMENSIONALIDAD DEL PAPEL

IMPARTE: **Darío Zeruto**

PRECIO: **95€ (Material fungible incluido)**

HORAS LECTIVAS: **8**

Precio de los dos talleres: 150 €

FECHAS: **23 de abril 2017**

HORARIO: **domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas**

* MATERIAL A APORTAR POR EL ALUMNO

Objetivos

Pretende explorar las potencialidades tridimensionales del papel. A partir de las propiedades físicas del mismo se experimentará y explorará el uso del pliegue y del corte como elementos opuestos pero que al combinarse se complementan creando estructuras tridimensionales en diferentes planos. Entender como una simple hoja de papel sin agregarle ni quitarle parte de su material puede convertirse en objeto tridimensional que incluso permita la creación de un libro.

El curso persigue los siguientes objetivos:

- Conocer diferentes estructuras de pop-up.

- Conocer la relación entre pliegue y corte.

- Aprender a crear distintas estructuras con la técnica del pop-up a 90°.

- Aprender la representación gráfica de una estructura de pop-up.

- Trabajar en diferentes planos.

- Crear un libro.

Dirigido a

El curso está orientado a estudiantes y profesionales vinculados al mundo del papel, del diseño y de las artes visuales, así como a otras personas que les interesen estos campos.

Profesor

DARÍO ZERUTO

Nacido en La Ciudad de La Habana en 1965. Trabaja entre Barcelona y Milán. Graduado en Ingeniería Mecánica en el Instituto Superior Politécnico de la Habana. Desde muy joven inicia su formación de manera autodidacta en el campo del art fiber artesanal, convirtiendo esta formación más rigurosa cuando entra en contacto con mujeres indígenas de la isla Suriki (Bolivia) donde aprende técnicas ancestrales del tejido.

Desde entonces desarrolla una investigación continua, encontrando en el cruce entre las técnicas textiles, la volumetría del papel y el libro como objeto su propia modalidad de expresión artística. Ha expuesto en España, Francia, Italia y Serbia.

Paralela a su actividad artística desarrolla una labor didáctica impartiendo talleres en instituciones públicas y privadas en Italia, España y Suiza:

SUPSI, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana.

MART, Museo d'Arte Contemporanea di Trento Rovereto, Italia.

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, Italia.

Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia.



Palazzo Ducale, Genova, Italia.

Festivaletteratura, Mantova, Italia.

ELISAVA, Escuela Superior de Diseño e Ingeniería, Barcelona, España.

Escuela de Arte José Nogué, Jaén, España.

Escola d'Art de Girona.

IED, Escola Superior de Disseny, Barcelona.

Istituto Italiano Statale Comprensivo di Barcellona.

Tantàgora Serveis Culturals, Barcelona.

Conjuntamente trabaja como Freelancer para Quarto Publishing Group del Reino Unido en la creación de libros infantiles.

Contenidos

El curso cuenta con la siguiente estructura:

Referencia histórica a artistas que trabajan aplicando esta técnica.

Materiales: Características físicas y plásticas.

Conceptos básicos.

Pliegue y corte.

Modelos 2/2 y 3/1

Modelos simétricos y asimétricos

Representación gráfica

Trabajo en diferentes planos.

Plegados para libros con estructuras de pop-up.

En el taller los participantes conocerán las diversas características físicas del material. Aprenderán a utilizar los instrumentos de trabajo previstos y mediante la realización de diversos ejercicios prácticos de complejidad creciente entenderán las bases del proceso de transformación del papel de objeto bidimensional a objeto tridimensional utilizando la modalidad del pop-up a 90 °.

Realizarán ejercicios en diferentes planos y aprenderán la representación gráfica de una estructura a pop-up.

Material que aporta cada alumno

Lápiz 2H con sacapuntas o portaminas

Regla 30 cm

Cutter

Goma de borrar

Escuadra

Compás

Bolígrafo tipo BIC con tinta azul y con tinta roja

NOTA: Para todos los talleres monográficos la reserva de plaza consistirá en abonar el 50% del curso por adelantado, si bien se reintegrará dicho abono únicamente en el caso de que el curso no tuviera lugar (si no se llega al cupo mínimo de alumnos).