



ESPACIO ALEXANDRA

PAPEL, TRIDIMENSIONALIDAD Y MOVIMIENTO

IMPARTE: **Darío Zeruto**

PRECIO: **160€** (Material fungible incluido)

HORAS LECTIVAS: **13**

Nº máximo de alumnos: **15**

FECHAS: **20 y 21 de octubre 2018**

HORARIO: **Sábado: 15 a 20h.**

Domingo: 10 a 14 h y 16 a 20h

*** Material a aportar por el alumno**

Objetivos

El taller tiene como objetivo general el de experimentar el uso del pliegue y del corte del papel como herramienta de diseño y creación. Entender como el cruce entre la línea del pliegue y la del corte se convierte en un ejercicio necesario para transformar el papel de objeto bidimensional a tridimensional, convirtiéndolo además en una estructura con movimiento. Técnica de POP-UP.

Se trata de un viaje de dos días por el mundo de las estructuras POP-UP, en el que se experimentará con técnicas de la ingeniería del papel para dotar a los participantes de los elementos básicos de la construcción de estructuras tridimensionales en movimiento que podrán utilizar en la confección de postales, libros y esculturas de papel.

Dirigido a

El curso está orientado a estudiantes y profesionales vinculados al mundo del papel, del diseño y de las artes visuales, así como a otras personas que les interesen estos campos.

Desarrollo y contenido

Los participantes realizarán una serie de ejercicios de complejidad creciente que les permitirán entender la base teórico-práctica del proceso de transformación de la hoja de papel de objeto bidimensional a objeto tridimensional mediante el uso de la técnica del pliegue y corte, más conocida como POP-UP.

- Breve reseña histórica del pop-up
- Conocer las distintas modalidades de estructuras pop-up, ya sea la de 90º que la de 180º.
- Aprender el concepto base de las estructuras pop-up. Cómo a partir de la energía cinética que se genera con el movimiento ya sea el de la apertura de la página, el lineal o el giratorio, se pueden articular estructuras tridimensionales utilizando el pliegue y el corte.
- Conocer los elementos más apropiados a esta técnica.
- Variaciones de los parámetros geométricos vs variaciones de movimiento.
- Entender la relación entre la línea de corte y la línea de pliegue y de cómo esta relación puede generar un objeto tridimensional.
- Utilización de la repetición como elemento constructivo.
- Conocer y aprender a utilizar los instrumentos de corte y pliegue.
- Aproximación a los sistemas de encuadernación utilizados como soportes para estructuras Pop-up.



Material que aporta cada alumno

Lápiz 2H con sacapuntas o portaminas

Regla metálica 30 cm

Cutter

Goma de borrar

2 Escuadras

Compás

Bolígrafo tipo BIC azul o rojo

Profesor

DARÍO ZERUTO

Nacido en La Ciudad de La Habana en 1965. Trabaja entre Barcelona y Milán. Graduado en Ingeniería Mecánica en el Instituto Superior Politécnico de la Habana. Desde muy joven inicia su formación de manera autodidacta en el campo del art fiber artesanal, convirtiendo esta formación más rigurosa cuando entra en contacto con mujeres indígenas de la isla Suriki (Bolivia) donde aprende técnicas ancestrales del tejido.

Desde entonces desarrolla una investigación continua, encontrando en el cruce entre las técnicas textiles, la volumetría del papel y el libro como objeto su propia modalidad de expresión artística. Ha expuesto en España, Francia, Italia y Serbia.

Paralela a su actividad artística desarrolla una labor didáctica impartiendo talleres en instituciones públicas y privadas en Italia, España y Suiza.

NOTA: Para todos los talleres monográficos la reserva de plaza consistirá en abonar el 50% del curso por adelantado, si bien se reintegrará dicho abono únicamente en el caso de que el curso no tuviera lugar (si no se llega al cupo mínimo de alumnos).